

I. C. GIOVANNI PAOLO II

CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI DELLA SCUOLA PRIMARIA E DELL'INFANZIA

Durata 25 ore

### ALFABETIZZAZIONE MUSICALE ATTRAVERSO IL CANTO (METODO KODÁLY)

Il corso propone un metodo per insegnare ai bambini a cantare leggendo uno spartito, mettendo da parte, naturalmente non in maniera definitiva, il canto per imitazione. E *Cantar leggendo* è il titolo di un famoso testo di Roberto Goltre che ha fatto conoscere in Italia l'opera didattica del musicista ungherese Zoltan Kodály. Di quest'ultimo riporto una citazione tratta dal metodo di Goltre:

"Che cosa è meglio? In vista di un'esecuzione per qualche festività fare imparare le singole voci sudando sangue, oppure farle leggere a prima vista e porre mano subito al lavoro di lina? In questa seconda maniera [...] si sviluppano l'udito, la sensibilità musicale e il gusto dei piccoli cantori".

Un altro testo di riferimento del corso sarà quello di Giovanni Mangione dal titolo *La riscoperta della musica attraverso il metodo Kodály*. Una delle intuizioni di Mangione è stata quella di partire da un intervallo molto familiare per i bambini perché utilizzato nelle conte e nelle filastrocche.

Una parte degli incontri verrà dedicata all'esplorazione dei parametri musicali presenti nel linguaggio parlato sia con esercizi percettivi sia con la pratica del coro parlato che, mettendo da parte i problemi legati all'intonazione, pone l'accento sulla emissione dei fonemi e sulla ritmica.

#### • ARGOMENTI DEL CORSO

- Test d'ingresso (percezione dei quattro parametri musicali: altezza, intensità, timbro e durata) e calendarizzazione;
- Dalle filastrocche a primi elementi ritmici (semiminime e crome) e al primo nucleo della scala pentatonica (Sol - Mi); uso della chironomia; solfeggi ritmici; dettati ritmici e melodici; solfeggi cantati su rigo unico e su bi-gramma;
- Dinamica e agogica; esercizi percettivi;
- La scala pentatonica; uso della chironomia; dettati ritmici e melodici; solfeggi ritmici; solfeggi cantati su rigo unico e su pentagramma con il sistema del do mobile;
- La scala diatonica (funzioni *f* e *t*); uso della chironomia; dettati ritmici e melodici; solfeggi ritmici; solfeggi su rigo unico e su pentagramma;
- Questione di modi: il modo maggiore e il modo minore nella pratica del do mobile;
- Parola e ritmo: la pratica del coro parlato; repertorio; l'accento e la metrica (creazione di un testo rispettando una sequenza ritmico e/o melodica)
- Approfondimento della lettura con il sistema del Do mobile: i solfeggi dal *Cantar leggendo* di R. Goltre;
- Cantare a più voci; canoni; scelta del repertorio;
- Test in uscita: direzione di un brano del repertorio infantile con la chironomia.

L'occorrente per coloro i quali parteciperanno al corso consisterà in una penna, un quaderno a quadretti e un quaderno pentagrammato. Materiale supplementare verrà fornito dal responsabile del corso.

Prof. Renato Costarella

